

Лекция 1
Литература Древней Руси.
«Слово о полку Игореве»
как литературный памятник
XII столетия



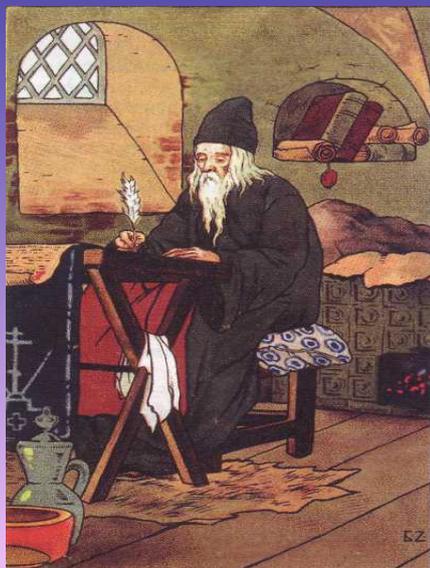
План лекции

- 1. Литературный процесс, его социальная обусловленность и относительная самостоятельность.**
- 2. Древнерусская литература и ее место в истории русской литературы.**
- 3. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности:**
 - а) история открытия памятника;**
 - б) историческая обстановка времени написания «Слова». Тематика произведения;**
 - в) идея «Слова» – призыв к объединению русских князей для совместной защиты от внешних врагов.**

1. Литературный процесс, его социальная обусловленность и относительная самостоятельность

«Литературный процесс в каждый исторический момент включает в себя как сами словесно-художественные произведения, социально, идеологически и эстетически разнокачественные – от высоких образцов до эпигонской, бульварной или массовой литературы, так и формы их общественного бытования: публикации, издания, литературную критику, запечатлеваемые в эпистолярной литературе и мемуарах читательские реакции»

«Литературный энциклопедический словарь»



Литература
Древней
Руси

Литература
XVIII
века

Литература
XIX
века

Литература
XX
века

Литература
XXI
века



Литературный процесс – историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории страны

Литературный процесс является частью общественно-исторического процесса; на литературу активно воздействует социальная действительность.

Вместе с тем развитие литературы обладает относительной самостоятельностью, огромное значение для эволюции художественного творчества имеет наследование литературных традиций.

```
graph TD; A([Литературный процесс]); B[Социальная действительность, культурно-историческая жизнь страны на определенном этапе ее развития]; C[Литературные традиции, опыт, накопленный предшествующими поколениями писателей]; B --> A; C --> A;
```

Литературный процесс

Социальная действительность, культурно-историческая жизнь страны на определенном этапе ее развития

Литературные традиции, опыт, накопленный предшествующими поколениями писателей

2. Древнерусская литература и ее место в истории русской литературы



Предпосылки возникновения древнерусской литературы:

- образование государства;
- появление письменности;
- существование высокоразвитых форм устного народного творчества.

Особенности древнерусской литературы:



Крещение Руси.
Худ. В.М. Васнецов

Роспись Владимирского собора в Киеве

1) Присущий средневековым людям религиозно-христианский взгляд на мир, обусловил особый характер изображения событий и людей, прежде всего - историзм и провиденциализм.

2) Древнерусская литература была тесно связана с политической жизнью Руси. Одной из центральных тем становится тема Родины; большинство произведений носит публицистический характер.

- 3) Характерной особенностью древнерусской литературы является рукописный характер бытования и распространения текстов, обусловивший появление списков и редакций произведений, нередко значительно отличающихся друг от друга.
- 4) Созданные в Древней Руси произведения в большинстве своем являются анонимными. Это является следствием религиозно-христианского отношения к людям, характерного для средних веков.
- 5) Древнерусская письменность была неразрывно связана с фольклором, из которого писатели черпали темы, образы и изобразительные средства.

Жанровая система древнерусской литературы

Жанры духовные

- **Священное Писание** (Ветхий и Новый Завет).
Ветхий завет → Псалтирь
Новый Завет → Евангелия, Апостол и др.
- **Гимны и «слова»**, связанные с толкованием Писания, разъяснением смысла праздников (Триоди постные, Триоди цветные и т.п.).
- **Жития** (Прологи (Синаксари), Четьи-Минеи, Патерики).
- **Апокрифы**

Хождения

Княжеские
жития

Жанры мирские

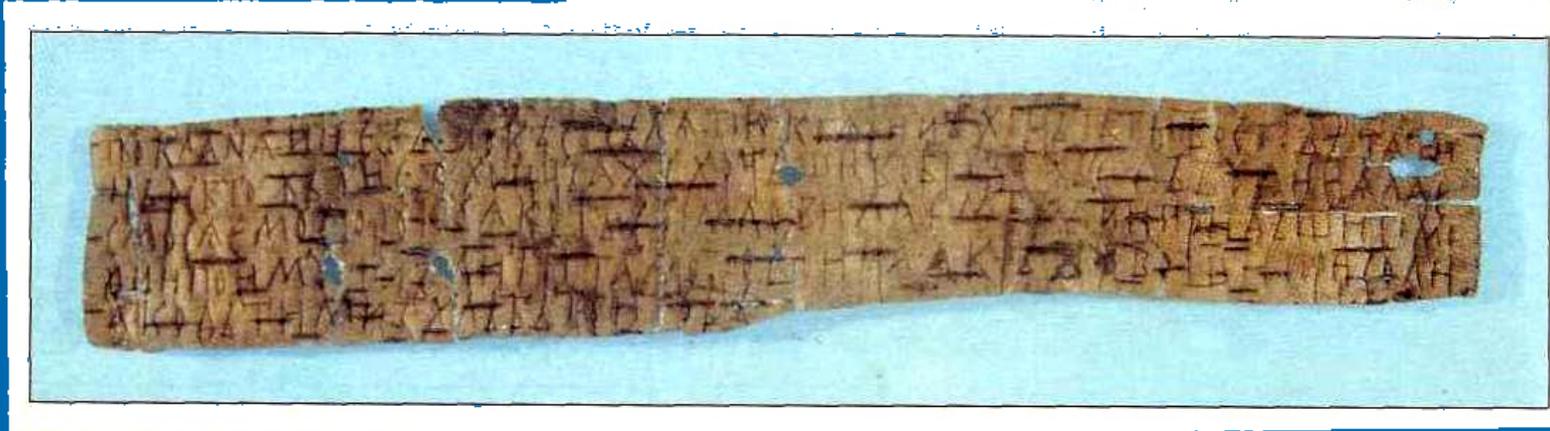
- **Повести** (воинские, исторические, бытовые, сатирические и т. п.)
- **Сказания**
- **«Слова»**

Памятники литературы древней Руси, их создание и оформление



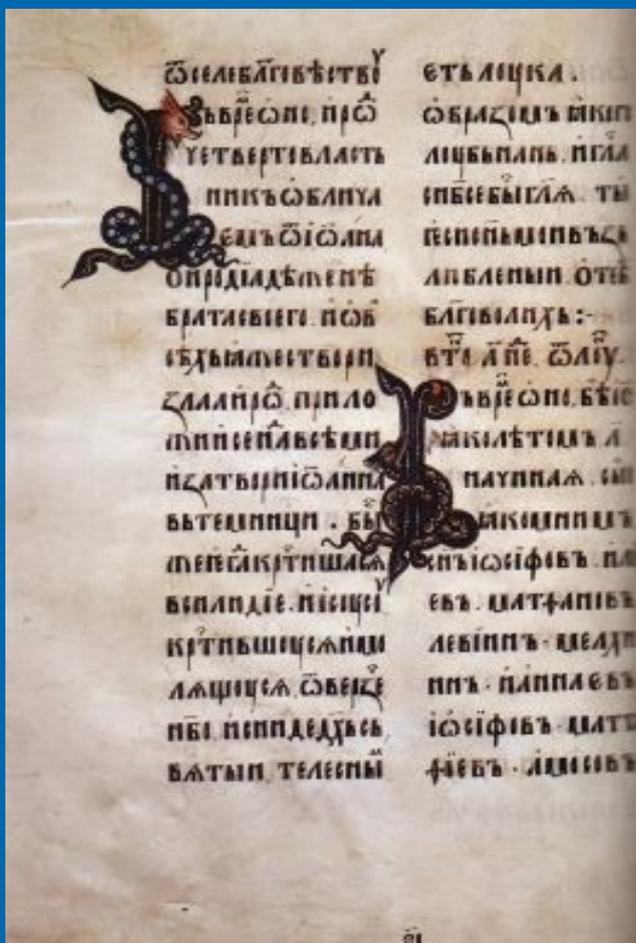
Берестяная грамота
после реставрации

- В XI – первой половине XIV веков основным материалом, на котором велись записи, являлся пергамент, изготовлявшийся из телячьей кожи. Название этого материала происходит от г. Пергам в Малой Азии. На Руси пергамент нередко называли «телятиной», «харатьей».
- Пергамент был очень дорогим материалом, поэтому, ремесленники и торговцы пользовались для того, чтобы делать записи или вести переписку, берестой («берестяные грамоты»)



- Первая древнерусская берестяная грамота была найдена в июле 1951 года во время археологических раскопок в г. Новгороде.
- Берестяные грамоты относятся к XI – XIII векам. К началу 2002 года было обнаружено более 918 новгородских берестяных грамот. Общее число грамот, найденных в Смоленске, Москве, Полоцке и других городах, превышает 1000.
- Грамоты представляют собой тексты «разового использования»: частные письма, посланные близким людям или компаньонам в торговых делах, памятные «заметки для себя» (о долгах, необходимости что-либо сделать и др.), упражнения в письме и т. п.

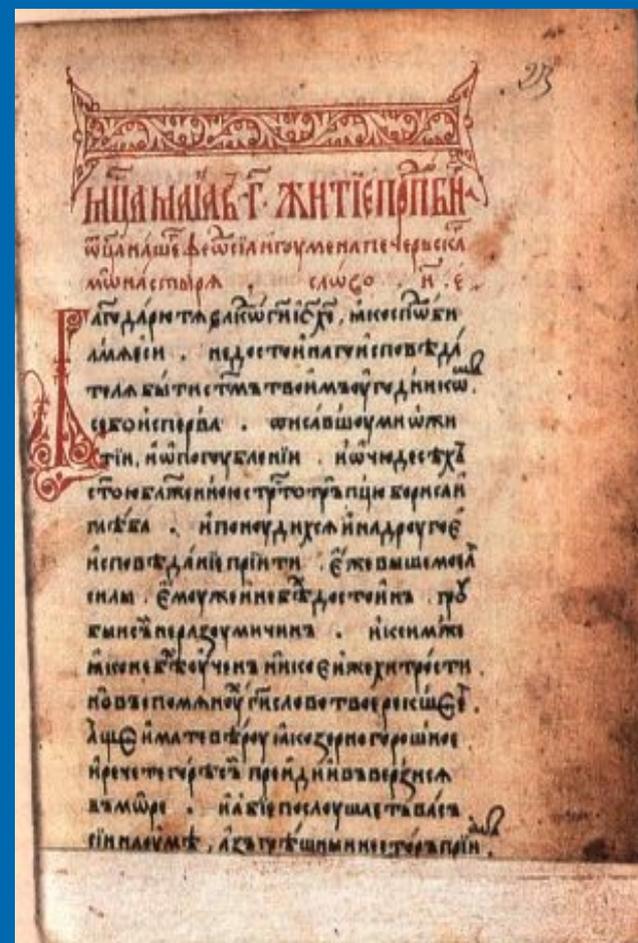
Древнерусские книги



Феофан Грек.

Лист из Евангелия Федора Кошки.

XIV век



Житие преподобного

Феодосия Печерского.

Киево – Печерский патерик. XVI век

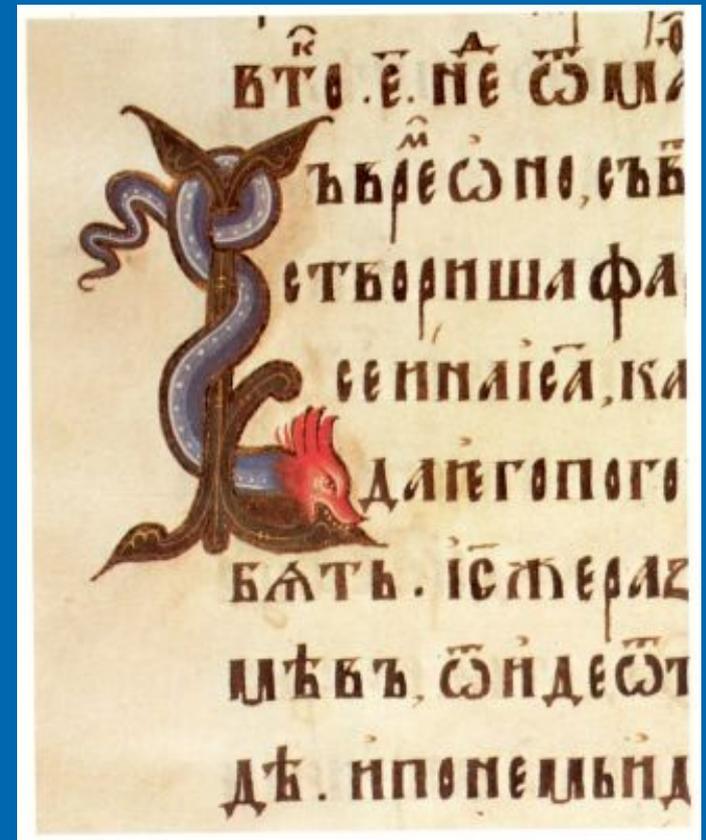
Древнерусские тексты записывались достаточно своеобразно. С целью экономии писчего материала слова в строке не разделялись. Часто используемые и хорошо всем известные слова писались с сокращениями, на месте пропущенных букв ставился особый надстрочный знак – ТИТЛО (~)

В древнерусские книги обязательно помещались миниатюры – живописные изображения, украшавшие и иллюстрирующие рукописи.



*«Сборник бесед на
дванадцатые праздники»
святителя Иоанна
Златоуста. Конец XIV – XVI
век*

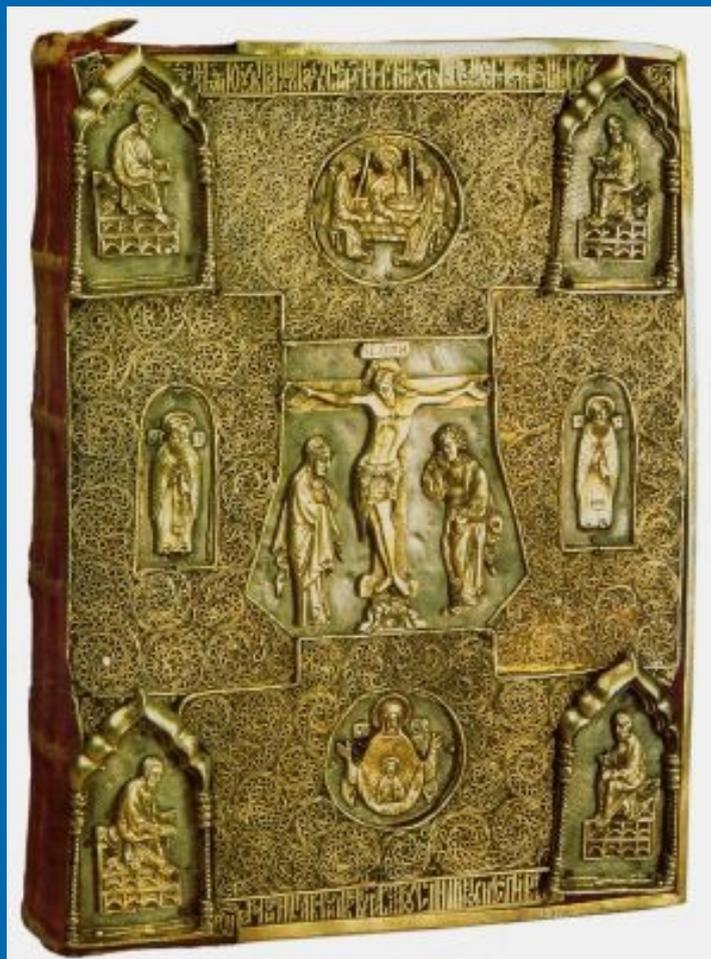
Начало текста или абзаца в древнерусских рукописях обозначалось очень красиво выписанной буквой. Такие художественно оформленные заглавные буквы назывались инициалами, строки, в которых они встречались – «красными».



Феофан Грек.

Инициалы из Евангелия Федора Кошки.
XIV век

Оклады древнерусских книг



Христофорово Евангелие.

XV век



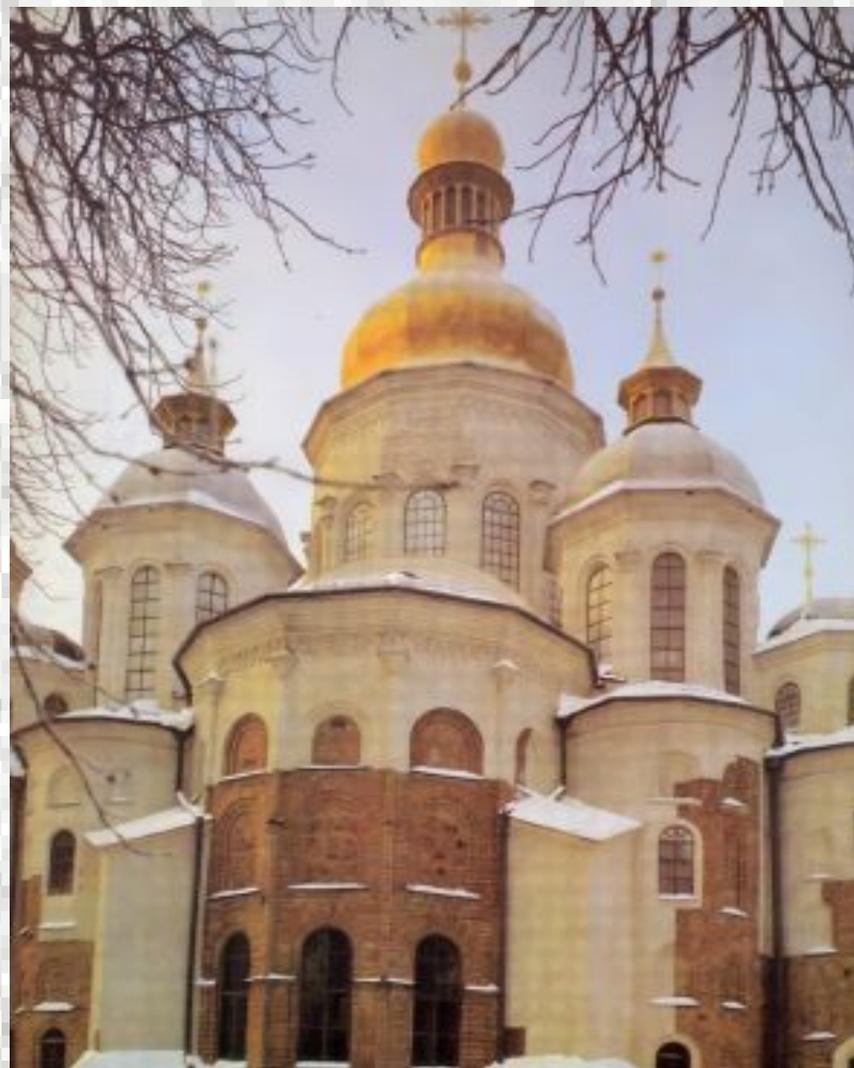
Мастер Г.Овдокимов.

Евангелие.

Первая половина XVII века

Интенсивное развитие письменности на Руси началось после официального принятия христианства.

- *Жнязь Владимир после возвращения из Греции в Киев «нача поимати у нарочитые чади дети и дати нача на учение книжное».*
- В «Повести временных лет» под 1037 годом говорится о любви Ярослава Мудрого к книгам. Ярослав *«и книгам прилежя, и почитая е часто в ноци и в дне; и собра писце многы и прекладаше от грек на словенское писмо, и списаша книги многы...».*
- В том же фрагменте неизвестный летописец воздаст похвалу «ученью книжному» и сообщает о том, что при Софийском соборе в Киеве была создана первая библиотека (*«Ярослав же сей, якоже рекохом, любим бе книгам, и многы написав положи в святей Софееи церкви, юже созда сам...»*).



Церковь Св.Софии в Киеве.
Начала строиться в 1037 году.

Самыми ранними из дошедших до настоящего времени книг являются:

Остромирово Евангелие (Переписано в 1056 – 1057 гг. дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира);



Изборник Святослава
1073 года.

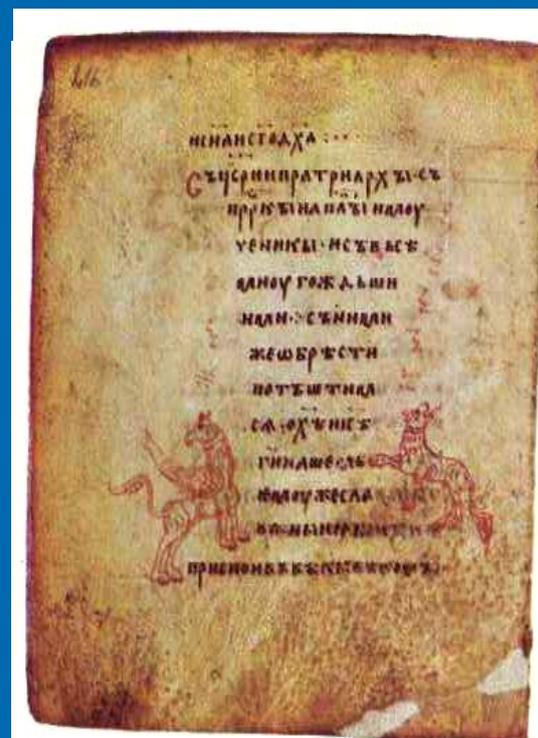
Лист с заставкой.

➤ Изборник 1073 года

(Переписан для киевского князя Святослава с болгарского оригинала. Представляет собой своеобразную «богословскую энциклопедию»);

➤ Изборник 1076 года

(Составлен писцом Иоанном. Содержит переводы из сочинений византийских церковных авторов, фрагменты из житий и т.п.)



Изборник Святослава
1076 года.

Лист рукописи.

3. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности:

а) история открытия памятника

- **«Слово»** было открыто собирателем древнерусских рукописей **А. И. Мусиным-Пушкиным** в конце 80-х — начале 90-х годов XVIII века.
- «Слово» находилось в сборнике, принадлежавшем Ярославскому архиерейскому дому. Мусин-Пушкин приобрел у **архимандрита Иоиля, настоятеля упраздненного Екатериной II Спасо-Ярославского монастыря**, рукописный сборник, который, судя по описанию, был написан в XVI веке на северо-западе Руси (в районе Пскова или Новгорода).
- В состав сборника входили произведения светского характера: «Хронограф»; «Временник, еже нарицается летописание русских князей и земля Русьская»; переводные «Сказание об Индийском царстве» и «Девгениево деяние». Наряду с этими текстами в сборнике находилось «Слово о полку Игореве».

Историческая обстановка времени написания «Слова»

К середине **XII** века на Руси сложилось примерно **15 княжеств** и земель, к началу **XIII** века их число уже достигало **50-ти**.

В дальнейшем число самостоятельных княжеств все более увеличивается (в отдельные годы **XIV** века их количество приближается к 250-ти).

В качестве самостоятельных княжества, названия которым дали стольные города: **Черниговское, Рязанское, Смоленское, Владимиро-Суздальское, Галицко-Волынское** и др.





Баян.
Худ. И. С. Глазунов

В **1183** году **Святославу Всеволодовичу, великому князю киевскому**, удалось создать небольшую коалицию южнорусских князей, которые приняли участие в летнем походе против половцев 1184 года. Поход прошел успешно: половцы были разбиты, хан Кобяк захвачен в плен. Святослав стал готовиться к летнему походу 1185 года.

Дружина **новгород-северского князя Игоря** не смогла поспеть вовремя к месту общего сбора из-за гололедицы, поэтому он не принял участие в совместном походе князей.

Выступая весной **1185 года** в поход против степных кочевников, **новгород-северский князь** понадеялся на удачу, мечтая о своей собственной славе и, возможно, желая отвоевать утраченную Тмутаракань, которой некогда владели черниговские князья, в частности дед Игоря Олег Святославич.

Трехдневная битва с закончилась страшным разгромом русских войск. Впервые в истории военных столкновений с половцами русские князья были захвачены в плен, а из всего войска остались в живых лишь 16 человек.

Исторические события, нашедшие отражение, в «Слове о полку Игореве» запечатлелись в двух исторических повестях, сохранившихся в составе

Лаврентьевской и Ипатьевской летописей.



Князь Игорь.
Худ. И. С. Глазунов

Свою задачу автор «Слова о полку Игореве» видел в том, чтобы дать политическую и художественную оценку событию, показать своим современникам, какое значение имеет неудача похода новгород-северского князя для судьбы всей Русской земли.

в) Идейное содержание произведения

Поражение русских войск на реке Каяле автор «Слова» рассматривает не как проявление Божьего гнева, а как следствие

- страшного зла феодальной раздробленности;
- отсутствия единения между князьями;
- несоблюдения вассалами своих обязательств по отношению к сюзерену – великому князю Киевскому;
- проявления эгоистической политики князей, жаждущих личной славы.

«Слово о полку Игореве» – произведение, в котором **звучал обращенный к русским князьям страстный призыв к единению.**



После побоища Игоря Святославича
с половцами.
Худ. В. М. Васнецов